

tu non mi perderai mai_ raffaella giordano



tu non mi perderai mai

solo di e con Raffaella Giordano

liberamente ispirato dal cantico dei cantici

luci Maryse Gautier

disegno del suono-composizione elettroacustica Lorenzo

Brusci/Timet

flauto Enrico Gabrielli

suono aggiunto Jòhann Jòhannsson

esecuzione tecnica Matteo Fantoni

produzione sosta palmizi network

con il sostegno di L'Officina - atelier marseillais de production

*un ringraziamento a Mira Andriolo per la sua collaborazione ed inoltre a
Beatrice Giannini, Doriana Crema, Giulio de Leo, Bruno de Franceschi,
Cristiano Carpanini, Caterina Sagna e a Ciascuno*



... la scrittura, sviluppa la sua forza comunicativa nella semplicità del gesto riabbracciando il valore della forma come specchio di un contenuto intimo. vita interiore che viaggia di mano in mano.

la trama dei gesti è attraversata dai vapori del cantico e porta con se il tema dell'amore, la profondità del tempo, la parola lasciata allo spazio...



***"Nelle maglie della scrittura
si iscrive il potere del tempo
e anche lo spazio che accoglie
racconta ciò che al suo interno riposa
Sono un pezzo di storia
le voci di vivi e morti accompagnano il mio fare
l'amore mi ha fatto nascere
la trama dei gesti porta con se il tema dell'amore
la percezione è viva di un rapporto esistente
l'amore spinge e manca di un tu e di un me non trovati
lo spazio e il tempo sanno cose che non possiamo sapere
questa solitudine nasce nel respiro
e può vivere solo se e perchè guardata."
R.Giordano***

Biografia

Creazioni:

- 1987 **Ssst...**, per sette danzatori
1989 **Inuit** - Folkwang tanz studio - Essen, Allemagne
1992 **I Forestieri** per cinque danzatori
1992 **L'Azzurro Necessario**, solo - 25'
1993 **Du Doute et de la Certitude** - C.N.D.C. - Angers, France – per dodici danzatori
1995 **Fiordalisi**, solo - 45'
1995 **Il Volto di Aria** - Folkwang tanz studio - Essen, Allemagne – per 9 danzatori – 1^h10'
1996 **et anima mea**, per sei danzatori - 1^h15'
1997 **Maze**, solo – 7'
1998 **A. Schoenberg/La Notte Trasfigurata**, per quattro danzatori – 35'
Il Canto della Colomba, solo – 15'
1999 **Quore**. Per un lavoro in divenire, per quattro danzatori – 55'
2001 **Per una Stanza**, solo 12'
2002 **Senza Titolo**, per otto danzatori - 1^h45'

Percorsi:

- 1978/80 C. Perotti – Teatro Nuovo
A. Sagna - scuola Bella Hutter - Torino
1980/84 C. Carlson - Teatro e Danza La Fenice, Venezia - **Undici Onde, Underwood, Chalkwork**
1981 P. Bausch - Wuppertal Tanzteater - **Kontaktthof, Blaubart, Le Sacre du Printemps**
1984 J. Bouvier et R. Obadia - l'Esquisse - **Vertée**
1985/89 Sosta Palmizi – coreografia collettiva - **Il Cortile, Tufo, Perduti una notte**
1990 P. Del Bono, P. Robledo, **Il Muro**
1994 R. Giordano, G. Rossi, **Danze Rosa Blu**
1995 B. Bertolucci **lo ballo da sola**
2003 A. Baricco **City reading project**
- 1990 Premio della critica «**Danza & Danza**» - *miglior interprete della nuova danza italiana*
1999 Premio della critica **Danza & Danza** e del Festival «**Gardadanza**» - *miglior coreografa/interprete italiana per **La Notte Trasfigurata – Il Canto della Colomba***
2000 Premio speciale **UBU - Quore**. Per un lavoro in divenire “*per aver gettato uno sguardo critico sulla realtà e più generalmente per il coraggio e l'intensità delle scelte coreografiche fatte nel suo teatro-danza aldilà della danza*”