

Alla c.a. redazioni spettacolo  
COMUNICATO STAMPA  
Con richiesta di cortese pubblicazione  
Parma, 8 febbraio 2007

**LR < 0 7 > LENZ TEATRO**  
**AS A LITTLE PHOENIX**  
*COME UNA PICCOLA FENICE*

**PERFORMING ARTS PROJECT\_FEBBRAIO/MAGGIO**

**PERFORMING ARTS\_MUSIC\_DIGITAL VIDEO\_ARTWEB ON LINE**

“COME UNA PICCOLA FENICE, RISORGIAMO UGUALI A PRIMA DOPO AVER ATTRAVERSATO ESTASI E BELLEZZA, NELLA SINCOPE DELLA FRAGILITÀ PIÙ ESPOSTA, NEL DELIRIO DEI CORPI IMPRECISI E DEGLI SPIRITI SCONFINATI DELLA PSICHE LIBERATA. SEMPRE IDENTICI NEL LINGUAGGIO PURO E APERTO CHE MISURA NELLA PAUSA BALBUZIENTE IL FRASTUONO VERO E POTENTE DEL CANTO D’ORFEO. COME UNA PICCOLA FENICE – UNICUM DI MITO DORATO E PREZIOSO COME L’UNICO SOLE – VIVIAMO DI NUOVO IL MONDO. MAI STAGIONE SEMMAI STAGIONI: DEL FARE, DELL’IMMAGINARE, DEL CREARE OGNUNA IN TUMULTUOSO MUTAMENTO. ART MUSIC, ART MOVIE, PERFORMING AND VISUAL ART, ART POETRY COME INVERNO, PRIMAVERA, ESTATE E AUTUNNO DEL VIVERE RINASCENDO.” FRANCESCO PITITTO

Lenz Rifrazioni presenta a Parma “As a Little Phoenix” un nuovo progetto plurale ispirato al tema delle metamorfosi nella creazione contemporanea suggerito attraverso performances, installazioni, musica elettronica, dj sets, video art, clip art, digital art, che verrà presentato negli affascinanti spazi industriali di Lenz Teatro, per l’occasione trasformato in Lenz Hall, ogni venerdì notte da febbraio a maggio 2007 dalle 22:00 alle 01:00.

Il tema delle forme e della mutazione dei corpi, da anni dominante nella poetica di Lenz Rifrazioni, assume centralità linguistica nel progetto drammaturgico di “As a Little Phoenix”. Corpo della ricerca teatrale, visiva, filmica, spaziale, sonora saranno *LE METAMORFOSI* di Ovidio tradotte da Maria Federica Maestri e Francesco Pititto in una scrittura performativa contemporanea dal titolo **RADICAL CHANGE**.

“COME UNA PICCOLA FENICE, OGNI CINQUECENTO ANNI PER RISORGERE TALE E QUALE A PRIMA”. COSTRUZIONE, COMBUSTIONE, MORTE, RESURREZIONE, TRASFORMAZIONE, IDENTITÀ, FORMA, CORPOREITÀ, COLORE, ODORE – NON È L’ESSENZA STESSA DELLA CREAZIONE ARTISTICA? L’ARTISTA MUORE E RINASCE OGNI VOLTA QUANDO L’OPERA È CONCLUSA PERCHÉ L’OPERARE ARTISTICO NON HA CONCLUSIONE, LA METAMÓRPHÓSIS NON HA FINE PERCHÉ IL MITO NON HA CONFINE.”

**L’ANIMO MI SPINGE A DIRE DI FORME MUTATE IN CORPI NUOVI** - questo l’incipit dei libri di Ovidio - e come sempre attraverso un’estrema e radicale fedeltà alla parola del testo, sviscerata, tradotta e adattata per l’azione performativa, un originale lavoro di installazione scenica e creazione filmica, si edificeranno le nuove opere teatrali di Lenz Rifrazioni. All’interno del nuovo progetto artistico saranno create nove installazioni ispirate ad altrettante Metamorfosi: *Pyramus\_Thisbe*, *Philemon\_Baucis*, *Phoenix*, *Hecuba*, *Ceyx\_Alcyone*, *Orpheus\_Eurydice*, *Cyparissus*, *Echo\_Narcissus*.

Le elaborazioni sonore e le ricerche musicali di **Radical Change** saranno curate da **Andrea Azzali**, musicista di forte cifra sperimentale che da diversi anni compone le partiture musicali dei lavori di Lenz Rifrazioni. Oltre alle proprie composizioni e ad un concerto (30 marzo), **Andrea Azzali\_Monophon** disegnerà un percorso musicale che si allargherà ad altri musicisti contemporanei, italiani e stranieri. **Rechenzentrum**, formazione berlinese composta dai musicisti Christian Conrad e Marc Weiser e dall'artista visivo Lillevan, reduci da un tour in Cina e Giappone (16 febbraio), l'artista poliedrico **Bruno Dorella** con Stefania Pedretti degli **Ovo** (20 aprile), l'inglese **Robin Rimbaud aka Scanner** (13 aprile), vera e propria star britannica della musica contemporanea ormai riconosciuta a livello planetario, che ha recentemente presentato il suo lavoro alla Tate Modern di Londra e al Centre Pompidou di Parigi. **Paul Wirkus**, musicista polacco recensito su riviste musicali di fama internazionale presenterà (16 marzo) il suo ultimo lavoro **Déformation Professionnelle**. Completano il progetto i **Dream Weapon Ritual**, di Simon Balestrazzi e Monica Serra (2 marzo), al confine tra teatro, installazione e videoarte ed alcune formazioni di ricerca musicale cresciute nell'area locale: **Gianmarco Mora**, i **Nenia** (23 marzo) i **Bonora** e gli **Overtones** (6 aprile).

**Francesco Pititto** curerà una rassegna di **visual art**. Il percorso, dedicato a produzioni video italiane e straniere caratterizzate da una forte sperimentality linguistica apre con la visione di **Jan Fabre\_performing arts movie e visual arts movie**, una ricomposizione di storia artistica, divisa in tre step, di uno dei più interessanti autori performativi della scena europea. Dai primi esperimenti di performing action alle più complesse traduzioni sceniche nel corso di oltre due decenni. Infine un quarto capitolo dedicato esclusivamente alla creazione visiva e concreta dell'opera d'arte.

Molto innovativo è il progetto **Video Art on line**, una fruizione collettiva\_live\_della connessione in rete guidata da una pre\_selezione di siti indicativi della più alta qualità raggiunta dalla video arte nel mondo, da **Nam June Paik Studios** (Korea), a **Floria Sigismondi** (USA), passando per **Revolver Film Company** (USA), **Tokioloop** (Giappone), **Video Data Bank** (USA), **Moriartmuseum** (Giappone). Una messa in scena del tour virtuale alla ricerca della metamorfosi dell'immagine e della connessione estetica. Video art, clip art, digital art in una parola il mito di Narciso in continuo divenire alla velocità della luce.

Ad ogni appuntamento di **"As a Little Phoenix"**, inoltre, Lenz Hall vibrerà grazie ai dj sets di **Andrea Azzali\_Monophon**. Una situazione di drinking accompagnerà il pubblico nelle visioni e negli ascolti.

Il progetto è realizzato in collaborazione con il COMUNE DI PARMA e con il sostegno di: Ministero dei Beni Culturali\_Dipartimento dello Spettacolo dal vivo\_Regione Emilia-Romagna\_Provincia di Parma; con il contributo dell'Istituto Polacco di Roma e con il patrocinio di: Università degli Studi di Parma\_Goethe-Institut Mailand.

Per informazioni:

Christian Donelli

Ufficio Stampa

Lenz Teatro\_Via Pasubio 3/e\_43100 Parma\_ITALY [www.lenzrifrazioni.it](http://www.lenzrifrazioni.it)

Tel. 0521 270141 Fax. 0521 272641

[www.lenzrifrazioni.it](http://www.lenzrifrazioni.it) Email: [uffstamp@lenzrifrazioni.it](mailto:uffstamp@lenzrifrazioni.it); [lenzteat@tin.it](mailto:lenzteat@tin.it)