

Mia madre era saggia:  
Quando veniva

0 8

E DELL'UMANO



to,  
armi:

ATRO

ZIONE ATTORE

FEDERICA MAESTRI

IO\_MAGGIO 2008

ENZ  IFRAZIONI



# P R A T I C H E D I T E A T R O

## L a b o r a t o r i o F o r m a z i o n e A t t o r e

Direzione\_Maria Federica Maestri

Ministero per i Beni e le Attività Culturali\_Regione Emilia-Romagna\_Provincia di Parma\_Comune di Parma  
Università degli Studi di Parma\_Fondazione Cassa di Risparmio di Parma  
Ausl\_Dipartimento di Salute Mentale di Parma\_Comune di Langhirano\_Comunità Montana Appennino Parma Est

**PRATICHE DI TEATRO** è un laboratorio di formazione teatrale diretto da Maria Federica Maestri, finalizzato all'apprendimento del linguaggio scenico contemporaneo. Gli elementi che lo caratterizzano sono la continuità dell'esperienza artistica e la pratica del linguaggio teatrale all'interno delle scritture performative di Lenz Rifrazioni, formazione di ricerca tra le più rigorose e visionarie del panorama italiano ed europeo. Nuova tappa di un percorso didattico-formativo attivo da più di quindici anni, il corso è strutturato quest'anno secondo un unico livello e nasce da una riflessione intensa sul ruolo della pedagogia nel teatro contemporaneo. Pratiche di Teatro 08 propone agli allievi attori un'esperienza di alto profilo artistico ed estetico: il laboratorio avrà alcuni livelli di selezione degli allievi giudicati di particolare sensibilità scenica e in grado di esprimere con pienezza l'estetica delle drammaturgie indagate durante il corso.

*Matrice irrinunciabile del pensiero pedagogico di Lenz Rifrazioni è la ricerca di una nuova funzione linguistica dell'attore nel teatro della contemporaneità: il laboratorio è lo stato in cui si trasfondono sapienze drammatiche, filosofie sceniche e tecniche del vivente; è il luogo in cui natura e ingegno si contendono i confini del miracolo estetico; è il tempo in cui l'umano trapassa sé per compiersi pienamente nel suo destino artistico e poetico; il laboratorio è l'atto dell'opera sentimentale, è la costruzione del monumento sensibile all'umano.*

**1 - La prima fase** vedrà impegnati gli allievi da **martedì 5 febbraio per venti lezioni di tre ore ciascuna** fino ad aprile. Per facilitare l'accesso al corso verranno stanziate **due borse di studio**, a copertura totale e parziale delle quote, che verranno assegnate dopo l'esito di una **prova individuale che si terrà martedì 29 gennaio alle ore 19.30 presso Lenz Teatro di Parma**. Il colloquio è finalizzato esclusivamente all'assegnazione delle borse di studio mentre il corso è ad accesso base, senza selezione, aperto a tutti i partecipanti. Gli allievi che non intendono sostenere la prova di assegnazione delle borse di studio, accederanno direttamente alla prima lezione del corso.

Il programma didattico del laboratorio prevede:

- studio della grammatica corporea, elaborazione del verbo fisico, tecniche del dialogo spazio-corpo, partiture gestuali attive e passive
- respirazione, vocalizzazione, articolazione e modulazione del moto vocale, fonie corporali e architetture di parola
- drammaturgia della materia, interazioni con elementi plastici, codificazioni performative.

**2 - La seconda fase del progetto**, a cui parteciperanno gli allievi selezionati al termine delle venti lezioni, consiste nella creazione e nella messa in scena di uno **Studio dal titolo Liber Primus\_Origine Mundi. Before there was earth or sea or sky** tratto dal primo libro de *Le Metamorfosi* del poeta latino Publio Ovidio Nasone. Lo studio verrà presentato, dopo un periodo di intensificazione, nel mese di maggio presso Lenz Teatro.

**3 - La terza fase prevede la partecipazione degli allievi attori, ulteriormente selezionati dopo la seconda fase, alla nuova creazione artistica di Lenz Rifrazioni, dal titolo Primul Chaos**, che debutterà nel dicembre 2008 dopo un periodo di prove che verrà avviato a partire dal mese di settembre. Si tratta di un'esperienza di alta formazione che permetterà agli allievi selezionati di entrare a far parte dell'ensemble artistico di Lenz Rifrazioni.

Assistenti\_Sabina Borelli\_Antonio Corsi  
Drammaturgia\_Francesco Pititto

### L E N Z R I F R A Z I O N I

Büchner, Hölderlin, Lenz, Kleist, Rilke, Dostoevskij, Majakovskij, Shakespeare, Goethe, Grimm, Andersen, Calderón de la Barca, Genet, Ovidio: questi gli autori che hanno segnato i progetti monografici e pluriennali di Lenz Rifrazioni, a partire dal 1985. Un'estrema e radicale fedeltà alla parola del testo, sviscerata, tradotta e adattata per la scena, un lungo lavoro laboratoriale con gli attori, un originale lavoro di installazione scenica, creazione filmica e musicale definiscono la poetica contemporanea di Lenz Rifrazioni. Proseguendo con assoluto rigore il proprio percorso estetico e poetico, Lenz esprime una progettualità artistica riconosciuta come una delle più originali nel teatro di ricerca italiano ed europeo. La traduzione, la riscrittura drammaturgica, l'imagoturgia delle messinscene sono di Francesco Pititto, che ne cura la regia insieme a Maria Federica Maestri, creatrice delle installazioni sceniche e dei costumi delle opere di Lenz. Le musiche originali sono composte da Andrea Azzali. Dal 1996 Lenz Rifrazioni cura la direzione artistica e organizzativa del Festival Internazionale **Natura Dei Teatri**. Un progetto articolato, denominato **Pratiche di Teatro** caratterizza Lenz Rifrazioni nel campo della formazione teatrale, mentre **Pratiche di Teatro Sociale** attiva percorsi di sensibilizzazione teatrale che prevedono la progettazione di laboratori integrati rivolti a disabili intellettivi e psichici.

La Compagnia ha la propria sede a Lenz Teatro, spazio di origine industriale di circa 1000 mq completamente ristrutturato, dotato di due sale, uffici, camerini e laboratorio. Con il recente progetto *Leonce und Lena* Lenz Rifrazioni ha vinto il **Premio nazionale per la comunicazione responsabile Areté 2007**.

## S C H E D A D I I S C R I Z I O N E

da far pervenire a:

Lenz Teatro\_Via Pasubio 3/e\_43100 PARMA

Tel. 0521.270141 Fax 0521.272641

entro il 29/01/08

Cognome . . . . .

Nome . . . . .

Data e luogo di nascita . . . . .

Nazionalità . . . . .

Indirizzo domicilio . . . . .

Città . . . . .

Tel. . . . . E-mail . . . . .

Titolo di studio . . . . .

Università/Facoltà . . . . .

Attività lavorativa . . . . .

Attitudini artistiche . . . . .

Esperienze teatrali precedenti . . . . .

Discipline sportive . . . . .

Selezione borsa di studio sì  no

Firma . . . . .

### Informazioni\_Iscrizioni:

Mariolina Carfani\_Responsabile Formazione

e-mail: form@lenzrifrazioni.it

Lenz Teatro\_Via Pasubio 3/e\_43100 PARMA

Tel. 0521.270141 Fax 0521.272641

e-mail: lenzteat@tin.it web site: www.lenzrifrazioni.it